



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
(T.U. approvato con D.Lgs. n. 297 del 16.04.1994, art. 191)**

“CARLO MARIA CARAFA”

PIAZZA CARLO MARIA CARAFA s.n.

93013 MAZZARINO (C.L.)

Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri -Liceo Ginnasio – Liceo Socio Psico-Pedagogico

C.M.:CLIS007007 (ISISS) – C.F. 90012980851

–Segreter.TI. 0934/381664-T.fax. 0934/383427- Dirigente TI. 0934/381096

E-MAIL: info.segreteria@isisscarafa.org - PORTALE: www.isisscarafa.org

^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA

DEL DIPARTIMENTO UMANISTICO-

LETTERARIO

(ITALIANO - STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA - GEOGRAFIA - LATINO E GRECO - STORIA DELL'ARTE)

Per l'area umanistica la riformulazione dei programmi è stata determinata da una preoccupazione educativa, formativa e culturale: temi centrali comuni alle diverse discipline sono quelli legati alla conoscenza dell'uomo, del suo pensiero e delle sue opere attraverso le quali comprenderlo ed in tale impegno arrivare a conoscere e a verificare se stessi.

L'allievo, nell'ambito di ciascuna disciplina, è sollecitato ad una visione interdisciplinare del contenuto, in quanto ogni fatto non gli viene mai presentato isolato ma in relazione ai fattori più ampi di tipo storico-culturale, artistico e politico che lo hanno generato.

L'adeguata padronanza del linguaggio verbale, inteso come strumento di comprensione e come chiave interpretativa basilare del messaggio culturale in sé, viene posto a fondamento di ogni antropologia, e perciò l'educazione linguistica dovrà essere finalizzata ad un corretto e gratificante approccio alle altre discipline. Di qui la convinzione che il ruolo guida debba essere riservato all'educazione linguistica nell'ambito più ampio della didattica disciplinare. La filosofia del linguaggio, pertanto, si pone come disciplina delle discipline, costituendo essa il sostrato basilare della loro fondazione e del loro sviluppo.

L'italiano, il latino e il greco mirano sia a dare la capacità di produzione e di analisi dell'espressione, sia alla formazione del gusto estetico; le stesse discipline contribuiscono alla acquisizione dell'orizzonte culturale e storico-sociale in cui si collocano opere, autori, movimenti.

La storia e la geografia inseriscono in una prospettiva diacronica e, contemporaneamente, sincronica le acquisizioni provenienti dalle diverse aree di studio affrontando criticamente gli eventi più significativi della storia dell'umanità, anche a livello spaziale e territoriale.

La storia dell'arte permette di leggere il linguaggio della forma attraverso l'osservazione e la decifrazione dei segni visibili dell'opera e cerca di coordinarne i risultati.

Il percorso di studi è stato progettato al fine di favorire negli studenti l'acquisizione di conoscenze e competenze che possano essere utilizzate per il prosieguo degli studi anche in contesti scolastici e formativi diversi, per garantire un accesso consapevole alle varie facoltà universitarie, per l'inserimento nel mondo del lavoro e nella vita sociale, per lo sviluppo di processi finalizzati ad una proficua capacità di orientarsi nella complessità del reale, in un contesto nel quale il *life long learning* sarà sempre più opportuno.

In riferimento alla Direttiva Ministeriale N.649/06, si è, inoltre, ritenuto necessario tracciare una programmazione comune per tutte le classi dei vari indirizzi, differenziandone, nel rispetto della loro peculiarità, gli obiettivi didattici.

“Il Consiglio europeo di Lisbona del marzo 2000 (...) ha individuato un certo numero di priorità comuni per quanto riguarda il futuro e il contributo che dovranno fornire i sistemi d'istruzione e di formazione se si desidera raggiungere l'obiettivo indicato nel corso del vertice di Lisbona, vale a dire che l'Europa diventi *"l'economia più competitiva e dinamica al mondo basata sulle conoscenze, capace di una crescita economica sostenibile con più posti di lavoro, più qualificati e con una maggiore coesione sociale"*. Allo stesso tempo il Consiglio ha rilevato che un ruolo importante dell'istruzione consiste nella promozione di valori umanistici condivisi dalle nostre società. Il Consiglio ha inoltre preso in considerazione gli obiettivi di natura generale che la società affida all'istruzione e alla formazione, ossia:

- lo sviluppo dell'individuo, che in tal modo può realizzare appieno il suo potenziale e condurre una vita di buon livello;
- lo sviluppo della società, in particolare favorendo la democrazia, riducendo le disparità e le disuguaglianze, sia fra gli individui che fra i gruppi e promuovendo la diversità culturale;
- lo sviluppo dell'economia, assicurandosi che le qualifiche della forza lavoro corrispondano all'evoluzione economica e tecnologica.”

Consiglio dell'Unione Europea, EDUC n. 23

In base ai succitati presupposti e a tali finalità, l'I.I.S.S. “C. M. Carafa” si inserisce pienamente nel dibattito territoriale per l'istruzione e la formazione dei giovani; infatti, elaborando quotidianamente opportune scelte strategiche per il continuo miglioramento dell'offerta formativa, la nostra scuola propone una formazione che implementi in fieri le potenzialità degli studenti, cercando, tuttavia, nel contempo di rispettare e raggiungere una vision la quale, superando la dimensione strettamente locale, prepari lo studente agli obiettivi previsti dalla Comunità Europea:

- Aumentare la qualità e l'efficacia dei sistemi di istruzione e formazione nell'Unione europea
- Facilitare l'accesso di tutti ai sistemi di istruzione e formazione
- Aprire al mondo esterno i sistemi di istruzione e formazione.

OBIETTIVI FORMATIVI DEI TRE INDIRIZZI DELL'I.I.S.S. "C.M. CARAFA"

LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico approfondisce la cultura liceale dal punto di vista della civiltà classica, e delle conoscenze linguistiche, storiche e filosofiche fornendo un rigore metodologico e una dotazione di contenuti e di sensibilità all'interno di un quadro culturale di alto livello e di attenzione ai lavori anche estetici che offra gli strumenti necessari per l'accesso qualificato ad ogni facoltà universitaria. Trasmette inoltre una solida formazione problematica e critica idonea a leggere la realtà nella sua dimensione sincronica e diacronica.

È' essenziale migliorare la qualità e il livello dell'apprendimento se la società europea mira ad essere più competitiva e dinamica e se i suoi cittadini vogliono poter sviluppare meglio le loro capacità e competenze e realizzare il loro potenziale in qualità di cittadini, membri della società e agenti economici.

LICEO SOCIO PSICO PEDAGOGICO

Il Liceo persegue l'acquisizione di un bagaglio di conoscenze e competenze nell'ambito delle strutture e delle stratificazioni sociali, delle dinamiche formative, della pluralità delle culture, delle articolazioni normative e d economiche, della dimensione psicologia dei comportamenti individuali e collettivi, tale da rispondere alle esigenze del mondo moderno e da assicurare lo sviluppo di quelle capacità di tipo relazionale, comunicativo e di lavoro in equipe che sono necessarie per il raggiungimento di una seria professionalità.

IST. COMMERCIALE E GEOMETRA

L'Istituto intende operare per il raggiungimento di obiettivi comuni e coerenti con la funzione formativa della scuola, con lo scopo di utilizzare al meglio le risorse disponibili per adeguare la qualità del servizio scolastico al bisogno di cultura in generale che la società esprime, nonché alle esigenze e alle richieste del mondo produttivo. Si crea così uno stretto rapporto tra la qualità dell'istruzione finalizzata all'acquisizione di un sapere proprio della formazione del cittadino e la qualità di un sapere proprio della formazione legata al lavoro; l'apprendimento viene concepito come crescita della persona.

L'I.I.S.S. "C.M. Carfa" si propone come una scuola che, grazie alle sue caratteristiche di innovamento e sperimentazione, offre concrete possibilità a quegli studenti che desiderano possedere una valida preparazione professionale, a coloro che cercano l'approfondimento degli studi, attraverso corsi di specializzazione post-diploma, ed infine a quelli che intendono completare, attraverso gli studi liceali, la propria formazione personale a livello universitario. Tali opportunità sono garantite da un ciclo di studi quinquennale sicuramente formativo, dal punto di vista culturale e da quello tecnico-professionale: le esigenze attuali del mondo del lavoro, degli studenti e delle loro famiglie non possono essere soddisfatte solo con l'esclusivo apprendimento di conoscenze pratiche, utili per svolgere un'attività lavorativa, ma anche con una preparazione culturale complessiva ed organica che non trascura le discipline scientifiche ed umanistiche.

La programmazione che segue è articolata in tre aree: conoscenze, competenze testuali e linguistiche e abilità: per *obiettivi di apprendimento* si intendono quelli che gli alunni dovranno acquisire al termine di un processo formativo. Le abilità presuppongono la padronanza di alcune conoscenze di natura contenutistica, procedurale o metodologica.

Tuttavia, oltre la peculiarità specifica di ogni disciplina, è possibile individuare nel complesso dei processi formativi attuati dai singoli docenti all'interno delle classi, delle competenze che appartengono a tutti gli studenti in uscita dell'I.I.S.S. e che comprendono i saperi e le abilità principali di tutte le singole materie:

- Saper problematizzare, tematizzare e modellizzare la realtà;
- Acquisire autoconsapevolezza e spirito critico;
- Acquisire la capacità di autovalutazione;
- Consapevolezza della trasversalità del sapere;
- Acquisire un' autonoma capacità di pensiero e di parola;
- Acquisire la capacità di realizzare e rispettare le regole della democrazia e del pluralismo;
- Acquisire la capacità di promuovere iniziative, relazione e comunicazione;
- Acquisire la capacità di osservare, problematizzare, concettualizzare, valutare, esprimere ed interagire con la realtà;

=====

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLE DISCIPLINE DIPARTIMENTALI

ITALIANO

BIENNIO (Commerciale/Igea – Geometri – Liceo classico – Liceo SPP):

CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i contenuti delle Unità di Apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta; 	<p>Comunicazione orale:</p> <p>1) <i>Ascolto</i>: lo studente deve saper individuare nel discorso altrui i nuclei concettuali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i metodi e gli strumenti fondamentali per una corretta "lettura" delle opere letterarie in relazione ai generi di appartenenza, ai contenuti, allo stile, al contesto culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere la specificità di un testo e saperlo analizzare secondo livelli di lettura; 	<p>2) <i>Produzione</i> (parlato): lo studente deve saper organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario, delle diverse situazioni comunicative, delle diverse finalità del messaggio e del tempo disponibile.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere gli aspetti formali del testo letterario nelle sue varie realizzazioni, rilevando la funzione che in esso assumono l'ordine interno di costruzione, le scelte linguistiche e, in particolare nella poesia, i tratti ritmici e la stessa configurazione grafica; 	<ul style="list-style-type: none"> Avere consapevolezza dell'evoluzione della lingua in rapporto ai fenomeni culturali e storici della realtà italiana ed europea; 	<p>3) <i>Lettura</i>: nella pratica della lettura si segnalano separatamente due ordini di obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> nella lettura silenziosa lo studente deve saper compiere letture diversificate, nel metodo e nei tempi, in rapporto a scopi diversi, integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti. nella lettura a voce lo studente deve saper rendere l'esecuzione funzionale all'esecuzione.
<ul style="list-style-type: none"> Cogliere in termini essenziali, attraverso elementi del linguaggio e riferimenti di contenuto, il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto culturale e storico generale in cui essa si situa e fornire, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un'interpretazione complessiva e metodologicamente fondata del testo; 	<ul style="list-style-type: none"> Saper comunicare le conoscenze acquisite in modo organico ed autonomo padroneggiando anche il registro formale; Saper produrre testi scritti rispondenti alle diverse situazioni comunicative. 	<p>4) <i>Scrittura</i>: nella pratica della scrittura lo studente deve raggiungere:</p> <ul style="list-style-type: none"> la capacità di realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative, distinguendo tra scritture più strumentali e di uso personale e scritture di più ampia diffusione e di diversa funzione, che richiedono più rigore; la capacità di utilizzare intelligentemente e correttamente informazioni, stimoli e modelli di scrittura, ricavati da altri testi.

TRIENNIO (Commerciale /Igea – Geometri – Liceo classico – Liceo SPP):

CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ○ conoscere ed applicare i metodi e gli strumenti fondamentali per una corretta interpretazione delle opere letterarie; 	<ul style="list-style-type: none"> ○ saper collocare il testo in un quadro di confronti e di relazioni, riguardanti le tradizioni dei codici formali e le istituzioni letterarie, nonché altre opere dello stesso e di altri autori; 	<ul style="list-style-type: none"> ○ comprendere la complessità e la pluralità di intrecci tra i settori della storia letteraria e della storia politica, culturale, artistica e sociale attraverso la interdisciplinarietà delle materie;
<ul style="list-style-type: none"> ○ conoscere la letteratura nello sviluppo storico e negli aspetti stilistici ed espressivi; 	<ul style="list-style-type: none"> ○ saper riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione e determinano il fenomeno letterario; 	<ul style="list-style-type: none"> ○ capacità di produrre testi di vario tipo, rispondendo alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive, padroneggiando anche il registro formale;
<ul style="list-style-type: none"> ○ conoscere le interpretazioni critiche più significative del panorama letterario italiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ sapere esprimere giudizi e motivazioni critiche motivate; ○ sapere approfondire creativamente tematiche ed aspetti del sapere; 	<ul style="list-style-type: none"> ○ capacità di oggettivare e descrivere i fenomeni linguistici e le strutture della lingua, mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici della realtà.

STORIA, EDUCAZIONE CIVICA E GEOGRAFIA

BIENNIO (Commerciale/Igea – Geometri – Liceo Classico – Liceo SPP) E TRIENNIO
(Commerciale/Igea – Geometri):

CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> conoscere le vicende umane dalla preistoria all'età comunale. <input type="checkbox"/> conoscere gli eventi storici più significativi dal Rinascimento ai nostri giorni; <input type="checkbox"/> conoscere i processi di formazione e sviluppo della società contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> saper inquadrare, comparare e periodizzare gli avvenimenti storici; <input type="checkbox"/> saper individuare le cause e gli effetti dei fatti storici; <input type="checkbox"/> saper analizzare criticamente le dinamiche economiche e sociali del periodo storico e valutarne l'incidenza nella storia oggetto di studio; <input type="checkbox"/> saper individuare connessioni logiche e linee di sviluppo nel processo storico; <input type="checkbox"/> saper utilizzare terminologie e strumenti concettuali in rapporto agli specifici contenuti; <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> produrre mappe concettuali; <input type="checkbox"/> saper individuare connessioni logiche e linee di sviluppo nel processo storico; <input type="checkbox"/> utilizzare la specifica terminologia della disciplina; <input type="checkbox"/> essere in grado di collegare le conoscenze storiche acquisite con quelle proprie di altri ambiti disciplinari; <input type="checkbox"/> saper aggiornare le conoscenze storiche acquisite
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> conoscere i diritti e i doveri nella vita sociale (scuola, famiglia, società); <input type="checkbox"/> conoscere la Costituzione nei suoi peculiari Istituti. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> conoscere le caratteristiche delle varie società umane in relazione al loro contesto storico e geografico; 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> acquisire la consapevolezza della complessità di ogni avvenimento, in un contesto di rapporti temporali, spaziali, causali, utilizzando metodi e concetti assunti anche da altre discipline; <input type="checkbox"/> dimostrare di avere acquisito un buon livello di conoscenza delle implicazioni ambientali dell'organizzazione territoriale; <input type="checkbox"/> comprendere la realtà del mondo d'oggi, con i suoi problemi legati alle conseguenze territoriali dell'evoluzione demografica, delle attività economiche, delle scelte politiche; 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> attuare nella vita quotidiana i principi di libertà, tolleranza, rispetto di sé e degli altri; <input type="checkbox"/> maturare il senso del dovere e della solidarietà sociale. <input type="checkbox"/> mostrare consapevolezza e sensibilità verso i valori di tolleranza e libertà;
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> conoscere le problematiche riguardanti il sistema uomo-ambiente per scoprirne le relazioni; <input type="checkbox"/> conoscere le principali organizzazioni di cooperazione internazionali ed il loro ruolo nella società contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> utilizzare le informazioni geografiche per uno studio più attento della realtà contemporanea; <input type="checkbox"/> sapere adottare una metodologia di osservazione del mondo circostante mediante la lettura e l'interpretazione di carte geografiche; <input type="checkbox"/> consapevolezza del valore del rispetto degli altri, delle cose comuni, dell'ambiente, dell'iniziativa e dell'impegno. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> riconoscere i valori espressi dalle diverse culture che si sono succedute nel passato e che hanno lasciato traccia nel mondo contemporaneo; <input type="checkbox"/> usare il linguaggio storico-geografico appropriato dimostrando il possesso della terminologia specifica; <input type="checkbox"/> ricercare, analizzare ed elaborare informazioni sul territorio e tradurle efficacemente dal linguaggio verbale a quello grafico e cartografico; <p>individuare, discutere e confrontarsi sulle grandi problematiche politico-istituzionali d'Italia e d'Europa.</p>

LATINO E GRECO

BIENNIO GINNASIALE:

CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ❖ conoscere le norme morfo-sintattiche e semantico-lessicali che regolano il codice greco e quello latino; 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ saper leggere e scrivere correttamente, sotto dettatura, in latino; ❖ saper consultare il vocabolario in modo veloce e corretto; 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ essere in grado di comprendere e di riorganizzare sistematicamente in una traduzione chiara e corretta un testo greco o latino, individuandone gli elementi costitutivi sia a livello morfosintattico sia semantico-lessicale;
<ul style="list-style-type: none"> ❖ conoscere alcuni aspetti della cultura e della civiltà latina attraverso la traduzione di facili brani di autori. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ saper individuare e illustrare in un testo latino le caratteristiche morfosintattiche e semantico-lessicali studiate; ❖ saper analizzare e scomporre, individuando gli elementi costitutivi del testo e le loro relazioni, brani in Greco ed in Latino opportunamente graduati; 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ acquisire consapevolezza dei rapporti di derivazione e mutazione della lingua italiana da quella latina;
<ul style="list-style-type: none"> ❖ comprensione di un testo latino, individuando gli elementi sintattici, morfologici, fondamentali; ❖ comprensione del livello semantico e lessicale di un testo; 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ saper individuare nelle lingue classiche gli elementi linguistici costitutivi della terminologia che contraddistingue l'espressione italiana in ambiti umanistici e scientifici. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ dimostrare padronanza e uso appropriato degli elementi lessicali e semantici; ❖ cogliere attraverso un testo i tratti peculiari della civiltà romana;
<ul style="list-style-type: none"> ❖ essere in grado di identificare, in un testo greco e latino, elementi utili alla sua contestualizzazione ed alla istituzione di rapporti tra le informazioni da esso fornite e quelle ricavate dallo studio della storia e civiltà di riferimento; 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ potenziare le capacità espressive in lingua italiana mediante una costante comparazione con le lingue classiche; ❖ educazione all'utilizzazione della conoscenza del passato in chiave di interpretazione del presente; 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ riconoscere i rapporti di derivazione e mutazione tra il latino, l'italiano e le altre lingue neolatine.

STANDARD MINIMI DI CONOSCENZE E COMPETENZE DA ACQUISIRE PER IL PASSAGGIO AL TRIENNIO.

TRIENNIO:

CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i caratteri salienti delle letterature classiche e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria; 	<ul style="list-style-type: none"> - perfezionare le conoscenze linguistiche per effetto della revisione e dell'approfondimento delle norme della sintassi e dello studio del lessico; 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere nell'ottica pluridisciplinare i legami essenziali con le altre manifestazioni della cultura classica, in particolare con il pensiero filosofico, scientifico ed artistico;
<ul style="list-style-type: none"> - conoscere le caratteristiche peculiari della prosa e della poesia latina e greca negli aspetti morfosintattici, lessicali, retorici e stilistici; 	<ul style="list-style-type: none"> - decodificare e ricodificare un testo latino/greco in lingua italiana, dimostrando di cogliere il "messaggio" dell'Autore; 	<ul style="list-style-type: none"> - formulare in maniera critica ed autonoma un'interpretazione complessiva dei testi, degli autori, delle problematiche trattate;
<ul style="list-style-type: none"> - analizzare il testo nei suoi diversi livelli: sintattico, lessicale, stilistico, semantico; 	<ul style="list-style-type: none"> - collocare gli autori nell'arco dello sviluppo storico-culturale, identificando il loro apporto originale, il rapporto dell'autore con il suo pubblico, i fenomeni di contatto, l'influenza e l'analogia fra la civiltà latina e greca; 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere l'"attualità" del messaggio degli antichi e sapere operare collegamenti pluridisciplinari e confronti col mondo contemporaneo.
<ul style="list-style-type: none"> - conoscere in prospettiva diacronica i principali mutamenti delle lingue latina e greca. 	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare i testi, inseriti nel contesto storico-culturale del tempo e negli sviluppi della letteratura e civiltà classica, come strumento per ricostruire la personalità ed il pensiero dell'Autore; 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i legami essenziali con le altre manifestazioni della cultura classica ed in particolare con il pensiero filosofico e scientifico ed artistico;

ARTE E STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI DELLA STORIA DELL'ARTE AL LICEO SOCIO PSICO PEDAGOGICO

CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> – conoscere il concetto di iconografia, i temi, i generi, gli eventuali usi figurati dell'immagine; 	<ul style="list-style-type: none"> – saper riconoscere ed analizzare le caratteristiche formali e stilistiche di un'immagine, individuandone i significati; 	<ul style="list-style-type: none"> – manifestare un atteggiamento critico e consapevole nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva;
<ul style="list-style-type: none"> – conoscere la terminologia specifica in maniera appropriata e consapevole; 	<ul style="list-style-type: none"> – saper “leggere” e decodificare i messaggi veicolati da un'immagine, sia essa considerata o meno un'opera d'arte; 	<ul style="list-style-type: none"> – manifestare la comprensione del grande valore del patrimonio artistico attraverso un atteggiamento responsabile e di profondo rispetto;
<ul style="list-style-type: none"> – conoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche (procedimenti e materiali di realizzazione) e strutturali (configurazioni interne, peso, linee-forza...) di un'immagine; 	<ul style="list-style-type: none"> – iniziare a cogliere nel prodotto artistico le tracce del processo storico che ha contribuito al suo farsi, riconoscendo in esso di volta in volta un simbolo della propria identità culturale o le vestigia di una diversa civiltà, concepite come reciproco arricchimento; 	<ul style="list-style-type: none"> – saper progettare e possibilmente realizzare degli elaborati artistici;
<ul style="list-style-type: none"> – conoscere le intrinseche specificità dell'opera d'arte, sia relativamente ai processi percettivi – che alla concreta realizzazione tecnico-strutturale; 	<ul style="list-style-type: none"> – conoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (letterari, filosofici, musicali, scientifici). 	<ul style="list-style-type: none"> – avere un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, divulgativa, mass-media;

OBIETTIVI DELLA STORIA DELL'ARTE AL LICEO GINNASIO:

CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> - conoscere le opere più significative, gli artisti principali, le correnti e lo stile relativi al periodo trattato; 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere nell'analisi di un'opera d'arte gli aspetti relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie; 	<ul style="list-style-type: none"> - apprezzare e difendere l'immenso patrimonio storico-artistico del nostro Paese nella consapevolezza che l'opera d'arte sia un "bene" comune e specchio di civiltà contro la barbarie dell'omologazione
<ul style="list-style-type: none"> - conoscere ed individuare le coordinate storico-culturali entro le quali l'opera d'arte si realizza, cogliendone aspetti peculiari in relazione alle tecniche, allo stato di conservazione, allo stile, alla tipologia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le problematiche relative alla fruizione nel tempo e al mutamento del giudizio; - Riconoscere le modalità secondo le quali ciascun artista rielabora tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi; 	<ul style="list-style-type: none"> - operare collegamenti con altri ambiti disciplinari, evitando il limite di una concezione frammentaria del sapere;
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con il pubblico, la committenza. - riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti hanno utilizzato e modificato tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale, linguaggi espressivi; 	<ul style="list-style-type: none"> - saper orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del nostro secolo; - padroneggiare il linguaggio specifico, esprimendosi sulla base di un lessico tecnico e critico consono alla disciplina; 	<ul style="list-style-type: none"> - sviluppare il senso delle modifiche progressive del gusto e dei procedimenti produttivi della comunicazione artistica; - riconoscere un documento, situarlo correttamente nel divenire storico, utilizzare le conoscenze storiche per decodificare correttamente un documento artistico e letterario, selezionare e leggere i testi storici, costruire un testo complesso di sintesi storica, utilizzare competenze storiche nella redazione di un eventuale ipertesto.



INDICAZIONI METODOLOGICHE

Sul piano didattico il docente graduerà il proprio intervento in considerazione dei processi di apprendimento, dell'età dello studente, degli stili cognitivi e della specificità disciplinare; verranno considerate, inoltre, le abilità e le competenze già proprie dell'allievo.

Il percorso formativo sarà attento a sviluppare negli studenti uno spirito critico-valutativo e cooperativo, valorizzerà la partecipazione attiva del discente, favorirà sia lo scambio di esperienze con altre scuole ed agenzie formative, sia il dialogo costruttivo con i genitori degli alunni.

La progettazione didattica si strutturerà in varie unità di apprendimento in grado di far perseguire obiettivi ben precisi, verificabili, documentabili e capitalizzabili.

A conclusione di ciascuna unità saranno realizzate verifiche degli apprendimenti tramite la somministrazione di prove strutturate e/o semistrutturate o non strutturate.

A livello metodologico alla lezione frontale si affiancherà la lezione partecipata, in modo da rendere gli alunni quanto più partecipi e coinvolti nel processo di insegnamento-apprendimento;

inoltre, nella pratica didattica, volta a coniugare le tecnologie con la dimensione umana, si farà uso di mappe concettuali e di schemi, ma si cercherà di dare ampio rilievo anche all'utilizzo di sussidi multimediali: CD-rom, videocassette, lucidi, visite virtuali a siti e Rete (forum, posta elettronica, etc.).

Al metodo induttivo si affiancherà gradualmente l'uso del *problem solving* e di altri procedimenti logico-deduttivi per un'acquisizione razionalizzata dei contenuti finalizzata anche a sviluppare la partecipazione attiva dello studente.

Al fine del perseguimento degli obiettivi prefissi si potrà eventualmente ricorrere anche ad una metodologia didattica basata sul sistema delle classi aperte.

Lo studio dei fenomeni letterari, linguistici ed artistici, considerati sotto il profilo storico, sociale e psicologico, fornirà all'allievo in modo più netto la percezione delle funzioni reali della comunicazione linguistica e visiva.

La trattazione di fatti e problemi della civiltà darà spunto per adeguate connessioni con i problemi attuali e con la Costituzione.

Mediante lo studio del Latino e del Greco gli alunni saranno guidati ad un'organica sistemazione delle norme grammaticali attraverso un continuo processo comparativo con l'Italiano, allo scopo di potenziare e affinare la propria forma linguistica.

In via puramente sperimentale, potranno proporsi le teorie della traduzione, all'interno di un "laboratorio" in cui si darà rilevanza al testo, inteso come momento funzionale alla comprensione della lingua e della storia letteraria.

L'analisi linguistica e la contestualizzazione letteraria e storica saranno basate sulla lettura e sul commento del testo, tenendo presente l'individuazione degli aspetti e dei valori letterari dello stesso e dell'autonoma personalità dell'Autore.

Si potrà, inoltre, sviluppare l'apprendimento dell'Arte mediante attività laboratoriali quali il disegno dal vero, le visite a musei, le esercitazioni grafico-pratiche.

=====

ATTIVITA' ESTERNE

Al fine di attualizzare le conoscenze acquisite durante il percorso scolastico, i Docenti di lettere dell'Istituto propongono di effettuare visite guidate nelle seguenti località:

BIENNIO:

- PARCO LETTERARIO VERGHIANO;
- SIRACUSA (Tutte le classi in occasione delle rappresentazioni classiche);
- MORGANTINA e PIAZZA ARMENRINA (per i bienni di tutti i corsi);
- PALERMO.

TRIENNIO:

- SIRACUSA (Tutte le classi in occasione delle rappresentazioni classiche);
- Classi terze e quarte: TOSCANA; EMILIA ROMAGNA;
- Classi quinte: PARIGI;

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- **CRESCERE NELLA LEGALITA'**- Docenti responsabili: Prof.^{sse} Lo Re Calogera (Liceo Classico); La Cutaia Maria Luisa (Commerciale/Igea); La Mantia Filippa (Geometri); destinazione: classi del triennio dell'Istituto;
 - **FARE ARTE** Docente responsabile: Prof. Fiorenza Fabio; destinazione: tutte le classi del LSPP e Liceo classico;
 - **PROGETTO CORALE** Responsabili: Prof.^{ssa} Scarlata Stefania, prof. Lo Pinto Vincenzo
 - **PROGETTO "GIORNALE STUDENTESCO"** Docenti responsabili Proff.: D'Angelo Claudia; Ferrigno Maria; Lo Grasso Salvatore; Lo Pinto Vincenzo; Scarlata Stefania; Toscano Carmela;
 - **GRAMMATICA E MATEMATICA NON FANNO SOLO RIMA** Docenti responsabili Prof.^{sse} Di Maggio Rosetta, Lo Re Calogera ;
 - **PROGETTO ISCRIZIONE CLE (CENTRUM LATINITATIS EUROPAE)** Docenti responsabili Proff. Lo Pinto Vincenzo, D'Angelo Claudia
-

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche saranno effettuate alla fine di ogni nucleo tematico, sotto forma di colloquio, di esercitazione scritta che escludano ogni forma di apprendimento mnemonico e consentano di evidenziare la situazione di ogni singolo discente e di potere, eventualmente, approntare interventi di recupero personalizzati adeguati.

Altri elementi di verifica si ricaveranno dall'osservazione attenta degli studenti nei vari momenti dell'attività scolastica.

Il momento della valutazione non sarà considerato come fatto a sé stante, né in funzione meramente selettiva, ma anche come momento di verifica della programmazione didattica ed educativa.

Essa sarà effettuata tenendo, pertanto, conto dei seguenti parametri:

- Conoscenza dei contenuti disciplinari;
- Abilità linguistico-espressive;
- Competenze (capacità di lettura, comprensione ed interpretazione di un testo; capacità di organizzare, trattare e gestire le informazioni; problem solving);
- Partecipazione e comportamento dello studente nelle attività educativo-didattiche delle classi e della Scuola;
- Situazione socioculturale di partenza dello studente.

Tale valutazione, che utilizzerà standard flessibili e personalizzati, sarà considerata sotto un triplice aspetto:

- **valutazione di partenza** (esame dell'ambiente socio-culturale dell'alunno, della situazione iniziale, dei modi e dei ritmi di apprendimento);
- **valutazione intermedia** (offrirà informazioni che consentiranno di continuare o di cambiare la metodologia);
- **valutazione finale** (si effettuerà a compimento delle varie verifiche ed interesserà tutti i momenti dell'attività scolastica).

Quest'ultima verrà intesa come individuazione di crescita personale, rapportata ai punti di partenza, all'impegno e all'interesse manifestati durante tutto il percorso didattico-educativo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UNA VERIFICA ORALE

Indicatori	Livelli di valore e/o di valutazione	Voto attribuito all'indicatore
- Impreparazione totale dichiarata o accertata ('scena muta')	Insufficiente gravissimo	1-3
- Rendimento lacunoso e frammentario dei contenuti previsti dall'unità didattica; - Incapacità di autocorrezione degli eventuali errori e delle eventuali imprecisioni; - Rendimento lacunoso e frammentario dei contenuti di precedenti unità didattiche.	Insufficiente grave	4
- Rendimento parzialmente lacunoso dei contenuti previsti dall'unità didattica; - Episodica autocorrezione degli eventuali errori e delle eventuali imprecisioni; - Rendimento parzialmente lacunoso dei contenuti di precedenti unità didattiche.	Insufficiente	5
- Conoscenza ed esposizione, aderente ai materiali didattici utilizzati, dei contenuti previsti dall'unità didattica; - Autocorrezione degli eventuali errori e delle eventuali imprecisioni; - Padronanza dei principali concetti della disciplina oggetto dell'interrogazione; - Rendimento aderente ai materiali didattici utilizzati, dei contenuti di precedenti unità didattiche.	Sufficiente	6
- Conoscenza ed esposizione dei contenuti previsti dall'unità didattica senza necessità di autocorrezione; - Uso adeguato del linguaggio specifico della disciplina; - Rendimento dei contenuti di precedenti unità didattiche e loro collegamento, su sollecitazione, con i contenuti più recenti. - Qualche collegamento con i contenuti di altre discipline.	Discreto	7
- Conoscenza ed esposizione dei contenuti previsti dall'unità didattica con significativi approfondimenti personali; - Padronanza del linguaggio della disciplina; - Rendimento dei contenuti di precedenti unità didattiche e loro collegamento spontaneo con i contenuti più recenti; - Collegamento autonomo con i contenuti di altre discipline; - Presentazione di diverse prospettive critiche.	Buono	8
- Conoscenza ed esposizione dei contenuti previsti dall'unità didattica con significativi approfondimenti personali; - Padronanza assoluta del linguaggio della disciplina; - Rendimento dei contenuti di precedenti unità didattiche e loro collegamento spontaneo con i contenuti più recenti; - Collegamento autonomo con i contenuti di altre discipline; - Presentazione di una propria prospettiva critica.	Ottimo	9-10
Totale		10 punti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UNA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Analisi di un testo poetico o narrativo)

	COMPETENZA LINGUISTICA (Correttezza ortografica e morfosintattica, proprietà lessicale, coesione, interpunzione, uso dei connettivi, linguaggio specifico)	VOTI IN DECIMI
A	Scarsa	1
	Sufficiente	2
	Discreta	2,5
	Ottima	3
	COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO (Comprensione del passo, interpretazione, pertinenza)	
B	Scarsa	1
	Sufficiente	2
	Pertinente	2,5
	Soddisfacente	3
	Completa	4
	INTERPRETAZIONE COMPLESSIVA E APPROFONDIMENTI (Contestualizzazione, coerenza, sviluppo critico)	
C	Lacunosa	1
	Sufficiente	2
	Apprezzabile	2,5
	Ottima	3

NOME..... COGNOME.....

CLASSE.....

DATA.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UNA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Saggio breve o articolo di giornale)

	COMPETENZA LINGUISTICA (Correttezza ortografica e morfosintattica, proprietà lessicale, coesione, interpunzione, uso dei connettivi, linguaggio specifico)	VOTI IN DECIMI
A	Scarsa	1
	Sufficiente	2
	Discreta	2,5
	Ottima	3
	USO DEI DOCUMENTI (Comprensione, analisi, utilizzo)	
B	Scarso	1
	Sufficiente	2
	Pertinente	2,5
	Soddisfacente	3
	Completo	4
	CAPACITA' ARGOMENTATIVE ED ESPOSITIVE (Analisi della tematica, sintesi, coerenza, originalità, rielaborazione critica, apporto di conoscenze personali)	
C	Lacunose	1
	Sufficienti	2
	Apprezzabili	2,5
	Ottime	3

NOME..... COGNOME.....

CLASSE.....

DATA.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UNA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Tema)

	COMPETENZA LINGUISTICA (Correttezza ortografica e morfosintattica, proprietà lessicale, coesione, interpunzione, uso dei connettivi, linguaggio specifico)	VOTI IN DECIMI
A	Scarsa	1
	Sufficiente	2
	Discreta	2,5
	Ottima	3
	CONOSCENZE (dell'argomento, del contesto)	
B	Scarse	1
	Sufficienti	2
	Pertinenti	2,5
	Soddisfacenti	3
	Complete	4
	CAPACITA' ARGOMENTATIVE ED ESPOSITIVE (Analisi della tematica, sintesi, coerenza, originalità, rielaborazione critica, apporto di conoscenze personali)	
C	Lacunose	1
	Sufficienti	2
	Apprezzabili	2,5
	Ottime	3

NOME..... COGNOME.....

CLASSE.....

DATA.....

GRIGLIA DI MISURAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO

COMPETENZE MORFO - SINTATTICHE	INTERPRETAZIONE DEL TESTO	GLOBALE	COMPLETEZZA DELLA TRADUZIONE
<input type="checkbox"/> 0 - Compito non svolto <input type="checkbox"/> 0,5 - Approssimativo e parziale <input type="checkbox"/> 1 – Numerosi errori sia sintattici che lessicali <input type="checkbox"/> 1,5 - Numerosi errori sintattici, alcuni lessicali <input type="checkbox"/> 2 - Alcuni errori sintattici ed alcuni lessicali <input type="checkbox"/> 2,5 – Alcuni errori sintattici <input type="checkbox"/> 3 – Quasi corretta con imprecisioni sintattiche e lessicali <input type="checkbox"/> 3.5 – Quasi corretta con qualche imprecisione lessicale <input type="checkbox"/> 4 - Corretta	<input type="checkbox"/> 0 - Compito non svolto <input type="checkbox"/> 0,5 – Insufficiente <input type="checkbox"/> 1 - Approssimativa e parziale <input type="checkbox"/> 1,5 - Mediocre <input type="checkbox"/> 2 - Sufficiente <input type="checkbox"/> 2,5 – Più che sufficiente <input type="checkbox"/> 3 – Discreta <input type="checkbox"/> 3.5 – Buona <input type="checkbox"/> 4 - Ottima		<input type="checkbox"/> 0 - Compito non svolto <input type="checkbox"/> 0,5 – Traduzione ampiamente lacunosa <input type="checkbox"/> 1 – Traduzione parzialmente lacunosa <input type="checkbox"/> 1,5 - Traduzione lievemente incompleta <input type="checkbox"/> 2 – Traduzione completa
MAX 4 PUNTI	MAX 4 PUNTI		MAX 2 PUNTI

NOME..... COGNOME.....

CLASSE.....

DATA.....

TABELLA VALUTATIVA DIPARTIMENTALE

INDICATORI:	PUNTEGGIO IN DECIMI:
<i>Conoscenze</i>	2
<i>Abilità linguistico-espressive</i>	2
<i>Competenze:</i> <input type="checkbox"/> Capacità di lettura, comprensione ed interpretazione di un testo; <input type="checkbox"/> Capacità di organizzare, trattare e gestire le informazioni; <input type="checkbox"/> Problem solving.	3
<i>Partecipazione e comportamento dello studente nelle attività educativo-didattiche della classe e della Scuola.</i>	2
<i>Situazione socioculturale di partenza dello studente.</i>	1

I Docenti del Dipartimento hanno elaborato le seguenti scelte educative:

- Il percorso formativo sarà attento a sviluppare negli studenti uno spirito critico-valutativo e cooperativo, valorizzerà la partecipazione attiva del discente, favorirà sia lo scambio di esperienze con altre scuole ed agenzie formative, sia il dialogo costruttivo con i genitori degli alunni;
- Sul piano didattico il docente graduerà il proprio intervento in considerazione dei processi di apprendimento, dell'età dello studente, degli stili cognitivi e della specificità disciplinare; verranno considerate, inoltre, le abilità e le competenze già proprie dell'allievo;
- La progettazione didattica si strutturerà in varie Unità di apprendimento in grado di far perseguire obiettivi ben precisi, verificabili, documentabili e capitalizzabili;
- A conclusione di ciascuna unità saranno realizzate verifiche degli apprendimenti tramite la somministrazione di prove strutturate e/o semistrutturate o non strutturate;
- A livello metodologico alla lezione frontale si affiancherà la lezione partecipata, in modo da rendere gli alunni quanto più protagonisti e coinvolti nel processo di insegnamento-apprendimento; inoltre, nella pratica didattica, volta a coniugare le tecnologie con la dimensione umana, si farà uso di mappe concettuali e di schemi, ma si cercherà di dare ampio rilievo anche all'utilizzo di sussidi multimediali: CD-rom, videocassette, lucidi, visite virtuali a siti e Rete (forum, posta elettronica, etc.);
- Al metodo induttivo si affiancherà gradualmente l'uso del *problem solving* e di altri procedimenti logico-deduttivi per un'acquisizione razionalizzata dei contenuti finalizzata anche a sviluppare la partecipazione attiva dello studente;
- Al fine del perseguimento degli obiettivi prefissi si potrà eventualmente ricorrere anche ad una metodologia didattica basata sul sistema delle classi aperte;
- Lo studio dei fenomeni letterari, linguistici ed artistici, considerati sotto il profilo storico, sociale e psicologico, fornirà all'allievo in modo più netto la percezione delle funzioni reali della comunicazione linguistica e visiva;
- Si potrà sviluppare l'apprendimento mediante attività laboratoriali finalizzate al potenziamento delle competenze acquisite;
- I Docenti del Dipartimento proporranno di effettuare visite guidate al fine di arricchire ed aggiornare le conoscenze acquisite dagli studenti durante il percorso scolastico.

Mazzarino, 22/09/2007

I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO UMANISTICO-LETTERARIO: